

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 308 «ЖЕМЧУЖИНКА»
620138 г. Екатеринбург, Октябрьский район,
бульвар Сергея Есенина 9, тел. 262-24-61

Рисуя, познаю
методическое пособие для педагогов
дошкольных образовательных учреждений

Разработчик:
Карманович И.В.,
воспитатель 1КК

Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка

Методическое пособие «Рисую, познаю»: (далее – Пособие) направлено на познавательное и художественно-эстетическое развитие воспитанников младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник и средств изобразительной деятельности.

В Пособии представлен цикл игровых занятий с детьми 3-5 лет, обеспечивающий комплексное развитие ребенка младшего дошкольного возраста через организацию познавательной и творческой изобразительной деятельности.

Пособие предназначено для использования в работе педагогами дошкольных образовательных учреждений, а также родителями (законными представителями) детей в процессе семейного воспитания.

Актуальность

Искусство рисования – это удивительный процесс, с одной стороны, творческий, с другой – познавательный. Он позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия.

С самого рождения ребенок непрерывно стремится познать мир. Все, чем он занимается: двигается, общается, играет или ест, он делает это по-своему, творчески. Творчество является неотъемлемой частью его жизни. Ребенок ищет каждый раз свой, индивидуальный способ получения информации и самовыражения. Рисование помогает ему в этом. Рисую, он не только развивает мелкую моторику, но и учится думать, анализировать, сравнивать, сочинять. Уроки рисования позволяют ему гармонично развиваться

Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Творческие личности нужны во все времена. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать свои мысли, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности – одна из главных задач современного дошкольного образования. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Возраст 3-5 лет – это период активного сенсорного и познавательного развития ребенка. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) является для малыша не просто развлечением, а мощным инструментом познания окружающего мира, способом выражения эмоций и развития важнейших психических функций: мышления, воображения, внимания, мелкой моторики и речи.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Однако у детей 3-5 лет еще недостаточно сформированы графические навыки и умения, что мешает им выразить в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Ведь очень важно, каких результатов добьётся ребенок, как будет развиваться его фантазия. В связи с этим, возникла необходимость облегчить рисование с целью создания ситуации успеха у детей, формирования устойчивой мотивации к рисованию.

Результат рисования нетрадиционными техниками обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, дает возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, позволяет дошкольникам заниматься рисованием не навязчиво, а с удовольствием; это возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке,

дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Задачи работы с детьми:

* **Обучающие:** Знакомить детей 3-4 лет с цветом, формой, величиной, фактурой, свойствами предметов, различных материалов и веществ; с окружающим миром (явления природы, животные, растения, семья). Осваивать простейшие технические приемы работы с карандашом, красками, пластилином, бумагой. Знакомить детей 4-5 лет с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности; способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами; побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатанье листьями, рисование пальчиками, ладошками, тычкованием и др.)

* **Развивающие:** развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию; сенсорное восприятие; наглядно-действенное и образное мышление; воображение и любознательность; творческие способности воспитанников; Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками; создавать условия для развития творческой активности, фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, эстетического восприятия, творческого воображения, мышления, речи, глазомер, познавательного интереса.

* **Воспитательные:** воспитывать интерес к изобразительной деятельности, положительное эмоциональное отношение к процессу творчества; воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца (в адаптированной форме). Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

В результате работы педагога по Пособию дети:

познакомятся с нетрадиционными техниками рисования;

получат практические навыки и умения по использованию техники «Пластлинография», «Пальчиковое рисование», «Рисование ладошками», «Рисование пакетом», «Оттиск» и др.;

станут проявлять интерес к разнообразным видам и техникам рисования;

смогут самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

обогатится словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «фон», словами, связанными с приметами разных времен года, словами, обозначающими свойства материалов (сыпется, рассыпчатый, липкий, мокрый, сухой), их форму, размер, цвет.

Ведущий принцип: Процесс важнее результата! Для ребенка ценен сам опыт: как краска растекается по бумаге, как пластилин мнется в руках, а не итоговый «красивый» рисунок. Похвала и внимание взрослого должны быть направлены на усилия ребенка, а не на соответствие рисунка шаблону.

Методика организация творческих занятий

Время проведения: 10-15 минут. Лучше чаще (каждый день), но короче, чем редко, но долго.

Форма проведения: индивидуальная или подгрупповая (2-4 ребенка).

Место: удобный стол, который не жалко испачкать, соответствующая росту ребенка мебель.

Материалы: безопасные, качественные, яркие.

Бумага плотная (ватман, акварельная), формата А4, А3, можно использовать обои, цветную бумагу.

Краски: гуашь, пальчиковые краски, акварель (медовые).

Кисти: 10-12 для фона, №4-6 для деталей (мягкий ворс, толстая ручка).

Карандаши: мягкие (М, 2М), треугольной формы для правильной постановки руки.

Дополнительно: восковые мелки, штампы, губки, природные материалы (листья, шишки), пластилин, соленое тесто, безопасные ножницы с закругленными концами, клей-карандаш (любые другие неструктурированные и иные материалы и вещества, отвечающие гигиеническим требованиям и требованиям безопасности).

Рекомендации педагогу и родителям

1. Не вмешивайтесь! Дайте ребенку возможность экспериментировать. Если он хочет рисовать зеленое солнце — это его видение.
2. Не рисуйте за ребенка. Лучше покажите прием на отдельном листе.
3. Используйте игровые приемы. Оживляйте рисунок: «Смотри, твой мишка грустит, у него нет глазок. Давай, нарисуем?»
4. Хвалите процесс, а не результат: «Как здорово ты подбираешь цвета!», «Мне нравится, как старательно ты вывел эту линию!», «Ух ты, сколько краски ты использовал!».
5. Обсуждайте рисунок. «Что это у тебя нарисовано?», «Расскажи про свой рисунок». Это развивает речь.
6. Организуйте выставку. Рисунки обязательно нужно вешать на стенд (холодильник) или на стену в рамочку. Это повышает самооценку ребенка.

Структура и содержание занятий для детей 3-4 лет

Блочно-тематический принцип: каждый блок посвящен одной большой теме и включает несколько видов деятельности.

Блок 1: «Волшебные краски» (Знакомство с цветом и материалом)

Цель: Знакомство с свойствами красок, развитие тактильных ощущений, цветовосприятия.

Занятие 1: «Дождик, кап-кап-кап»

Задача: Учить делать ритмичные мазки кистью.

Материал: Синяя, серая гуашь, лист белой бумаги.

Ход: Педагог читает стихотворение про дождик. Показывает, как кисточка «бегает» по дорожке-линии, оставляя следы-капельки. Предложить ребенку нарисовать свой дождик. Можно дорисовать тучку (отпечаток смятой бумаги или губки).

Занятие 2: «Разноцветные клубочки»

Задача: Учить рисовать круговые линии, не отрывая кисть.

Материал: Краски 2-3 ярких цветов, бумага.

Ход: Показать игрушечного котенка или картинку. "Котенок размотал все клубочки! Давай поможем ему смотать ниточки?" Ребенок ритмичными круговыми движениями «сматывает» клубок.

Занятие 3: «Пальчиковый парк» (Пальчиковое рисование)

Задача: Развитие тактильной чувствительности, знакомство с техникой.

Материал: Пальчиковые краски, большой лист бумаги (можно на полу).

Ход: Предложить ребенку оставить на бумаге отпечатки ладошек («птички прилетели»), пальчиков («следы зайчика», «ягодки на кусте»). Акцент на игре и ощущениях.

Блок 2: «Круглый год» (Познание природы)

Цель: Наблюдение за сезонными изменениями в природе и отражение их в рисунке.

Занятие 1: «Падают, падают листья» (Осень)

Задача: Знакомство с техникой «принт» (отпечаток).

Материал: Краски осенних цветов, настоящие осенние листья или вырезанные из картона, бумага.

Ход: Нанести кистью краску на прожилки листа, аккуратно перевернуть и прижать к бумаге — получится красивый отпечаток. Создаем «осенний ковер».

Занятие 2: «Пушистый снежок» (Зима)

Задача: Рисование ватными палочками, развитие мелкой моторики.

Материал: Синяя или серая бумага, белая гуашь, ватные палочки.

Ход: На темном фоне предложить ребенку нарисовать снег, точки-снежинки ватной палочкой. Можно дорисовать сугробы широкой кистью.

Занятие 3: «Первая травка» (Весна)

Задача: Учить рисовать короткие прямые линии от точки («принцип травки»).

Материал: Зеленая гуашь, кисть, бумага, желтое пятно-солнышко (можно подготовить заранее).

Ход: Солнышко пригрело, и из земли потянулась к нему первая травка». Показываем, как из точки в земле «растет» травинка коротким движением кисти вверх.

Блок 3: «Мой дом и мой мир»

Цель: Осознание себя и своего ближайшего окружения.

Занятие 1: «Воздушные шарики для мамы»

Задача: Закрепление знания цвета и формы.

Материал: Разноцветная гуашь, кисти, бумага с нарисованной ниточкой.

Ход: Давай подарим маме вот эти шарики (ниточки)! Какого они цвета?» Ребенок рисует круглые шарики на конце ниточки.

Занятие 2: «Длинная дорога для машинки»

Задача: Учить рисовать длинные прямые и извилистые линии.

Материал: Игрушечная машинка, коричневая, черная краска, бумага.

Ход: Поиграть с машинкой. «Давай нарисуем для нее длинную дорогу, чтобы она могла доехать до домика!» Ребенок рисует дорогу — одну или две параллельные линии.

Примерный план занятий для детей 4-5 лет

Тема (техника)	Цель	Материал
«Дождик» (Рисование пальчиком)	Познакомить с приемами пальчикового рисования, развивать чувство композиции и ритма. Развивать навыки рисования гуашью.	Альбомный лист, акварель, салфетка, баночка с водой.
«Бабочка». (монотипия, рисование ладошками)	Учить детей на мокром листе делать отпечатки ладошек, и складывать пополам лист. Дорисовывать бабочку красками.	Альбомный листы, поролон, вода, тарелочки с гуашью, краски, кисточки, салфетки.
«Березовая роща» (Печать листьями березы)	Научить способу получения изображения прижиманием растений разной величины и формы (<i>листочки</i>).	Альбомный лист, кисть, березовые листья разной величины, гуашь всех цветов, кисть, салфетка, баночка с водой, картинки с изображением березовой рощи.

<p>«Осеннее дерево». (Рисование ладошками, пальчиками и кистью)</p>	<p>Продолжать закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток (<i>пальцы расставлены в стороны</i>). Закрепить умение дополнять изображение деталями (<i>ветками, разноцветными листочками</i>)</p>	<p>Альбомный лист, гуашь коричневая, акварель желтая, оранжевая, красная, кисть толстая и тонкая, салфетка, баночка с водой</p>
<p>Корзина с грибами (Печать половиками картошки с вырезанными грибами)</p>	<p>Закреплять умение пользоваться трафаретом.</p>	<p>Трафарет разных грибов, корзины, вырезанные взрослым из картона, гуашь, палитра, палочки с закреплёнными кусочками поролона, салфетка.</p>
<p>Осень отражается в воде. (Монотипия)</p>	<p>Знакомить с техникой рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуя желаемый рисунок, используя много воды. Затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками.</p>	<p>Альбомный лист, акварель, образец пейзажа, баночка с водой, кисть, салфетка</p>
<p>«Листопад» (отпечаток листьями)</p>	<p>Научить способу получения изображения прижиманием растений разной величины и формы (<i>листочки</i>).</p>	<p>Альбомный лист, кисть, лисья разных деревьев разной величины, гуашь всех цветов, кисть, салфетка, баночка с водой.</p>
<p>Чудесные превращения кляксы (Кляксография)</p>	<p>Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать кляксы (<i>черные и разноцветные</i>). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс.</p>	<p>Кисть, акварель, баночка с водой, салфетка, трубочка для коктейля</p>
<p>«Розы для мамы». (печатанье пекинской капустой)</p>	<p>Учить детей наносить кистью гуашь на капусту и прикладывать к листу создавая букет. Учить работать коллективно.</p>	<p>Гуашь разного цвета, кисти, пекинская капуста, разрезанная на 3 части, салфетки, вода в баночках.</p>
<p>«Снегири на рябинке» (рисование ватными палочками, пальчиками)</p>	<p>Учить детей рисовать ватными палочками кисть рябины, а снегирей пальчиками и дорисовывать тонкой кистью)</p>	<p>Альбомный лист, акварельные краски, кисточка, ватные палочки, салфетка, вода в баночке.</p>

«Веселая зима» (Рисование солью)	Продолжать знакомить с техникой рисования солью. Развивать наглядно- образное мышление, воображение, мелкую моторику рук.	Цветной картон тёмного цвета, клей ПВА, салфетка, мелкая соль
«Вьюга» (Рисование мятым пакетом)	Знакомить с новой техникой рисования мятым пакетом. Учить аккуратно набирать краску, наносить отпечатки на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	Альбомный лист, целлофановый пакет, палитра, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка.
«Новогодняя елочка». (Пластилинография)	Закреплять умение катать одного размера шарики и приклеивать на их на контур ёлочки близко друг к другу. Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе.	Пластилин зеленого цвета разного оттенка, нарисованный силуэт елочки.
«Веселые снеговики» (рисование рукой, отпечаток ступни)	Учить детей дополнять рисунок деталями: глазки, морковка, веточки-руки, шапка-ведро. Развивать фантазию, аккуратность.	Подготовленные отпечатки ступни, кисти тонкие, гуашь разноцветная, салфетки, вода в баночках.
«Зимушка зима» (разнообразные способы рисования)	Закрепить нетрадиционные способы рисования (пальчиком, ватными палочками, набрызгивание, печать, ниткой и др). Учить передавать в рисунке приметы зимы: снег, снегопад, зимующих птиц и т. д), воспитывать интерес к рисованию	Краска, гуашь, кисти разной толщины, материал для изображения рисунка (зубная щетка, клей, соль, ватные палочки, баночки с водой, салфетка).

Заключение

Любая нетрадиционная техника рисования построена на том, что в работе используются необычные сочетания материалов и инструментов.

Такое творчество очень интересно!

Во-первых, за счет рисования незаконченных образов, которые невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает фантазию. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным.

Во-вторых, у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать различные техники: рисование мелкими, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений.

В-третьих, развивается образное мышление, когда ребенок сам продумывает, какие материалы и инструменты можно использовать, чтобы получить нужное ему изображение.

В-четвертых, нетрадиционное рисование, так же, как и классическое, способствует развитию памяти, мелкой моторики.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет, сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.)

Рисование с использованием нетрадиционных техник способствует:

снятию страхов;

развивает уверенность в своих силах;

развивает пространственное мышление;

учит свободно выражать свой замысел;

побуждает к творческим поискам и решениям;

учит работать с разнообразным материалом;

развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

развивает чувство фактурности и объемности;

развивает мелкую моторику рук;

развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Нетрадиционные техники исполнения повышают интерес к изобразительному творчеству и способствуют развитию мотивации к экспериментированию с художественными материалами.

Данный вид техники является довольно простым, неизбитым, интересным, увлекательным, позволяет отойти от строгих рамок, проявить фантазию и творчество как воспитанникам и педагогам детского сада, так и родителям в условиях домашнего воспитания.